



Xarxa d'Humanitats  
Digitals **UABCEI**



@XHumDigitUAB

# Les Humanitats Digitals a la UAB

---

**Oriol Vicente** –CORE en Patrimonio Cultural. Vicerectorat de Recerca i Transferència. Unitat de Desenvolupament Estratègic  
([oriol.vicente@uab.cat](mailto:oriol.vicente@uab.cat))



Unión Europea

Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional

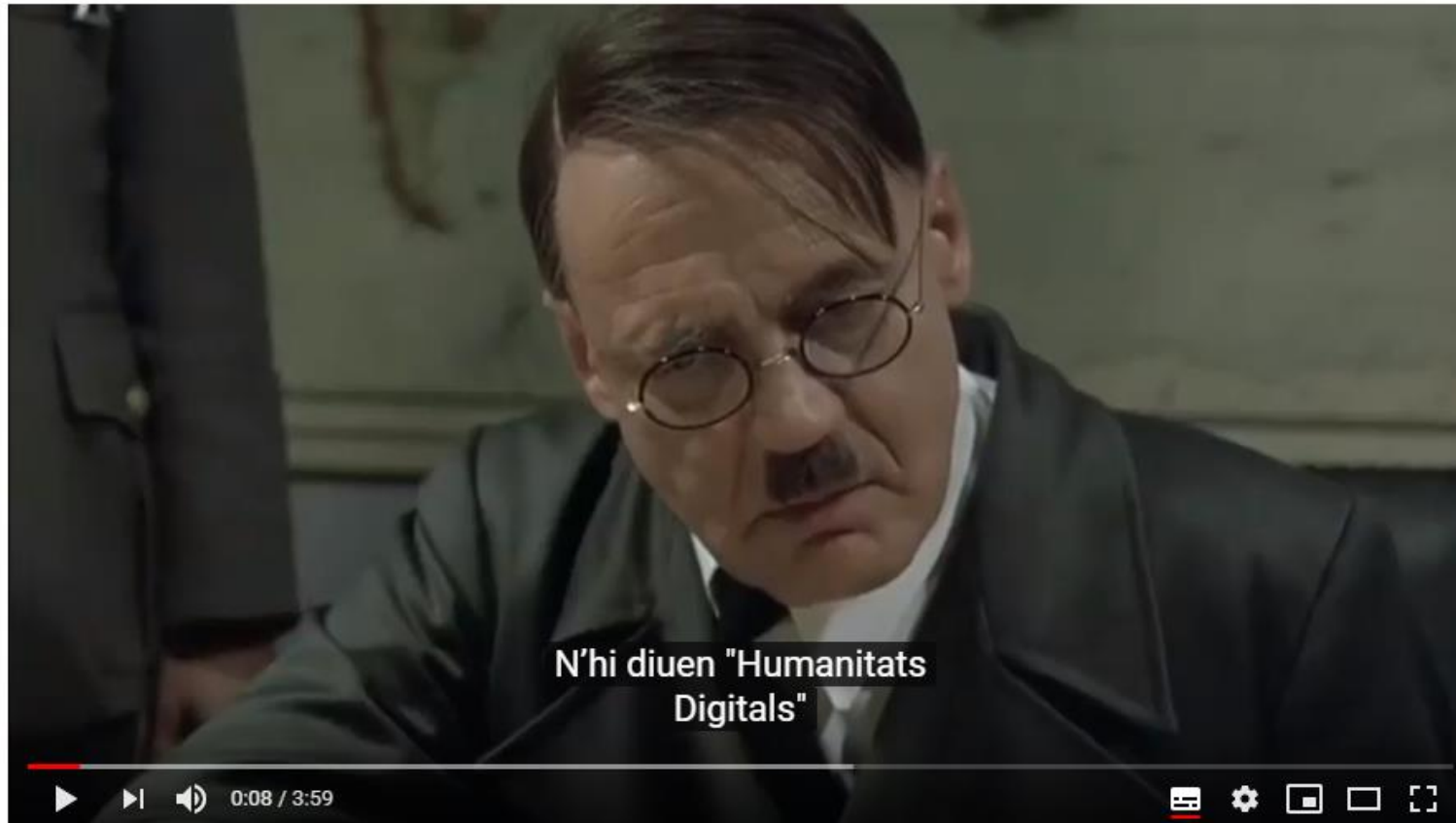
# Estructura del curs

---

1. Presentació del curs
2. Les Humanitats Digitals: *Què són? Existeixen de veritat?*
3. Les HD a la UAB
4. La Innovació a la UAB
5. Les Biblioteques de la UAB i les HD: *serveis i infraestructures per la innovació?*
6. Comiat i valoració del curs

# Això s'enfonsa....

---



# Humanitats

---

Es denomina genèricament humanitats (del llatí *humanitas*) a un conjunt de disciplines relacionades amb la cultura humana

Entre les disciplines o camps d'estudi que poden considerar-se com a part de les humanitats estan la filosofia, la filologia (lingüística, la semiologia, la literatura, la història de la literatura, la crítica literària), la història, la geografia, el dret, l'economia, la ciència política, la psicologia, l'antropologia, la sociologia, els estudis d'art (d'arts plàstiques, les arts escèniques i la música, la musicologia, l'estètica, la teoria de l'art, la crítica d'art), les ciències de la comunicació (periodisme, publicitat, documentació, biblioteconomia), etc.”



VIQUIPÈDIA  
L'enciclopèdia lliure

## **Cultura:**

Els conjunts de sabers, creences i pautes de conducta d'un grup social, incloent els mitjans materials que usen els seus membres per comunicar-se entre si i resoldre necessitats de tot tipus.

# Humanitats Digitals?

---

“Les **humanitats digitals** són una àrea de recerca i creació en la que convergeixen les humanitats i les Tecnologies de la Informació i la Comunicació. Les humanitats digitals inclouen nombroses disciplines, des del disseny i el manteniment de col·leccions digitals fins a l'anàlisi de dades culturals a gran escala. Actualment les humanitats digitals inclouen tant aquells materials creats de manera digital, com els que han estat digitalitzats per a la seva conservació.

Les Humanitats digitals combinen les metodologies pròpies de les tradicionals disciplines humanístiques (*història, filosofia, filologia, lingüística, geografia, història de l'art, arqueologia, música i estudis culturals*) i de les ciències socials amb l'ús d'eines informàtiques com bases de dades, visualització de dades, recuperació de la informació, estadística, mineria de dades i l'edició digital.”



# Digitalització vs Digitalització

---

Acció i efecte de digitalitzar, sent digitalitzar registrar dades en forma digital o, en la seva segona accepció, **convertir o codificar** en nombres dígits dades o informacions de caràcter continu (analògic), com una imatge fotogràfica, un document o un llibre.

Casos específics són la digitalització de documents i la de pel·lícules o imatges.

En àmbits de comunicacions, es considera digitalitzar la transcripció de senyals analògics en senyal digital, denominat procés de conversió analògica-digital.

La **digitalització** en una organització és canviar l'ús d'eines tradicionals per unes digitals però fent el mateix ús i amb el mateix objectiu.

# Digitalització vs Transformació Digital

---

La **Transformació Digital** consisteix a adaptar els diferents departaments, àrees, etc.. a la tecnologia digital: processos, productes, serveis, relació amb l'usuari, persones, etc.

La Transformació Digital és molt més que tecnologia, es tracta d'un procés per a ajudar a la innovació. Per aquest motiu *no és el mateix digitalitzar* que realitzar una **transformació digital**.

La transformació digital és molt més profunda i comporta involucrar a tota l'organització per fer els processos més eficients i eficaços.

La digitalització en si no és suficient per a la transformació digital, però sí és imprescindible.

# Transformació Digital

La **transformació digital** és un desafiament, amb característiques comunes, per a tots els sectors:

1. Transforma la societat.
2. És una oportunitat de millora de serveis.
3. És un repte a abordar conjuntament des de la 4h: recerca, empreses, ciutadania i administració.





"En la mesura que [l'ésser humà] domini les eines, serà capaç d'investir el món amb el seu significat; En la mesura que estigui dominat per les eines, serà l'estructura d'aquestes les que acabaran modelant la imatge que té de si mateix»

*Ivan Illich – Energy and Equity, 1974*

# Les HD a la UAB

---

Com a resultat de la crisi econòmica mundial, les universitats públiques europees s'han obligat a adaptar el seu model a les noves necessitats socials i econòmiques.

En l'àmbit de la recerca, el repte actual és aconseguir que l'excel·lència de la recerca es tradueixi en un creixement econòmic, social i cultural per a les regions europees.

Al 2010, la Comissió Europea va establir l'estratègia d'Europa 2020, destinada a aconseguir un creixement intel·ligent, inclusiu i sostenible.

En el cas de Catalunya, una de les línies d'especialització forma part de l'estratègia Regional d'especialització intel·ligent RIS3CAT al voltant de la innovació social digital, que té com a objectiu transformar el coneixement i la tecnologia en valor econòmic i social.

# Les HD a la UAB

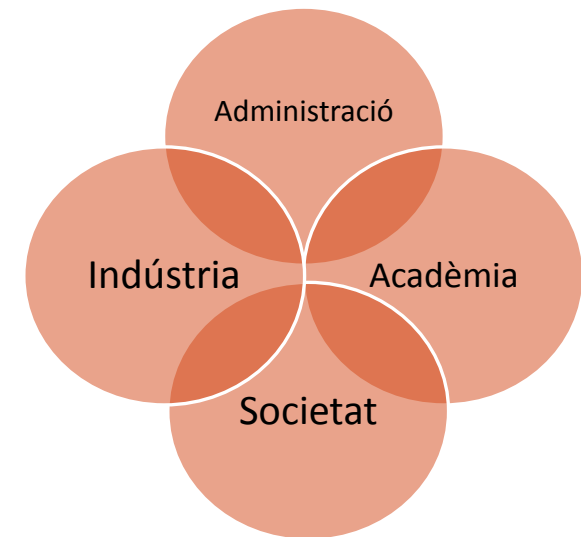
---

Les Humanitats no estan exemptes de la seva implicació en la resolució dels nous reptes socials i esdevenen imprescindibles en els processos d'innovació social.

A aquest efecte s'ha establert la Xarxa d'Humanitats Digitals de la UABCEI.



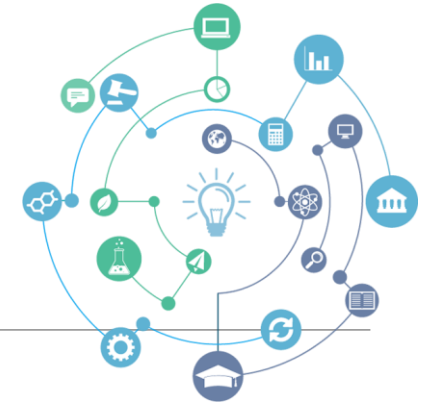
Xarxa d'Humanitats  
Digitals **UABCEI**



La cuádruple hélix

# Objectius

---



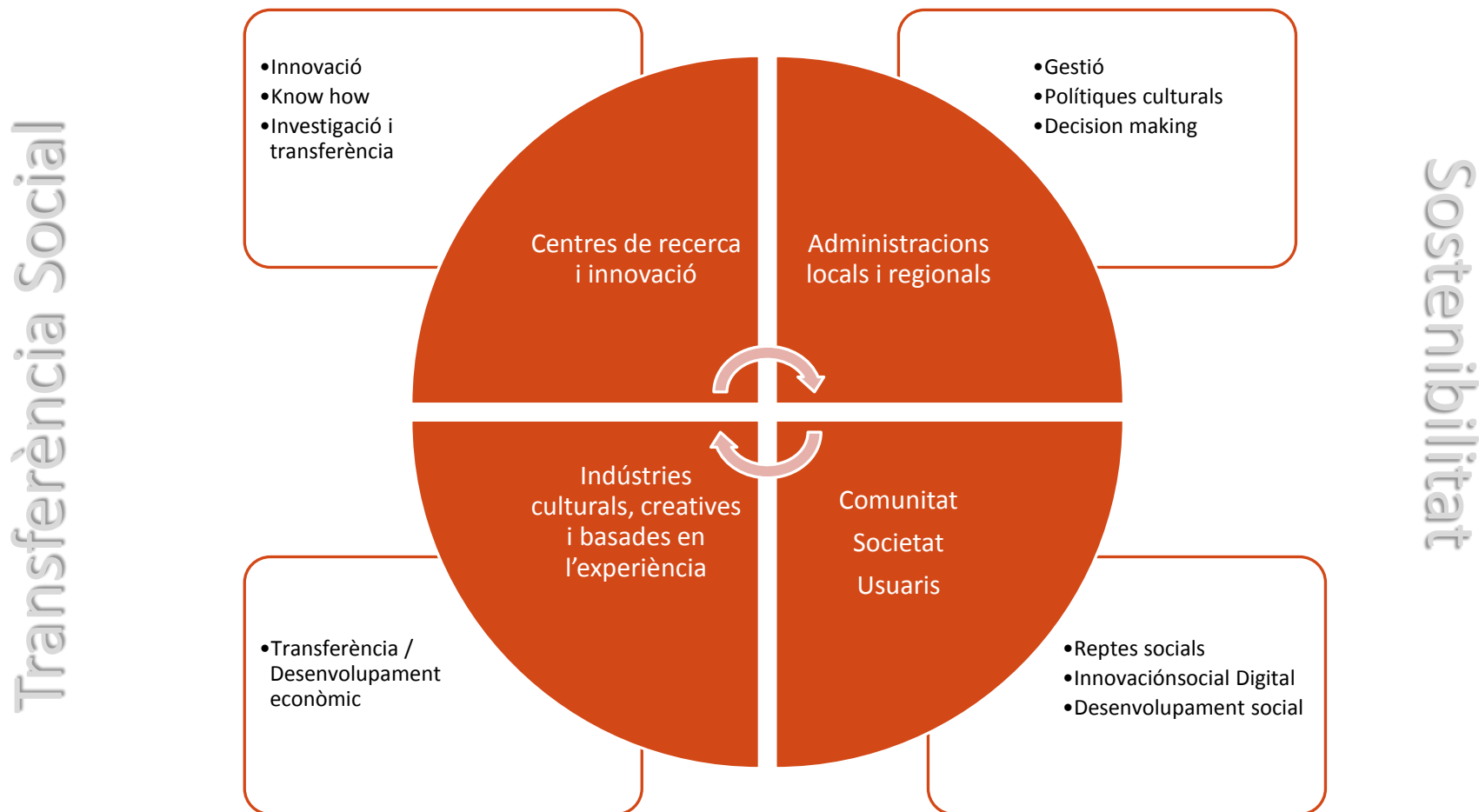
Ser una entitat de referència, a través de l'articulació dels grups i centres de recerca, serveis científicotècnics, parcs tecnològics i grans infraestructures d'investigació, educació i divulgació en Humanitats digitals i el seu subconjunt, el patrimoni digital.

Promoure un clúster d'investigació i innovació territorial que, en col·laboració amb l'administració, la indústria i els diferents actors socials aportí valor al repte de la **innovació social digital**.

Augmentar les capacitats dels seus membres, la visibilitat, la coordinació de les activitats i l'intercanvi de recursos i informació.

*“Iniciativa Bottom up recollida pels Vicerektorats d'Investigació, Transferència i Projectes Estratègics”*

# El clúster d'Humanitats i Patrimoni digital



# La xarxa universitària

**30 grups de recerca/16 departaments i escoles universitàries/9 facultats**

## **Coordinació científica:**

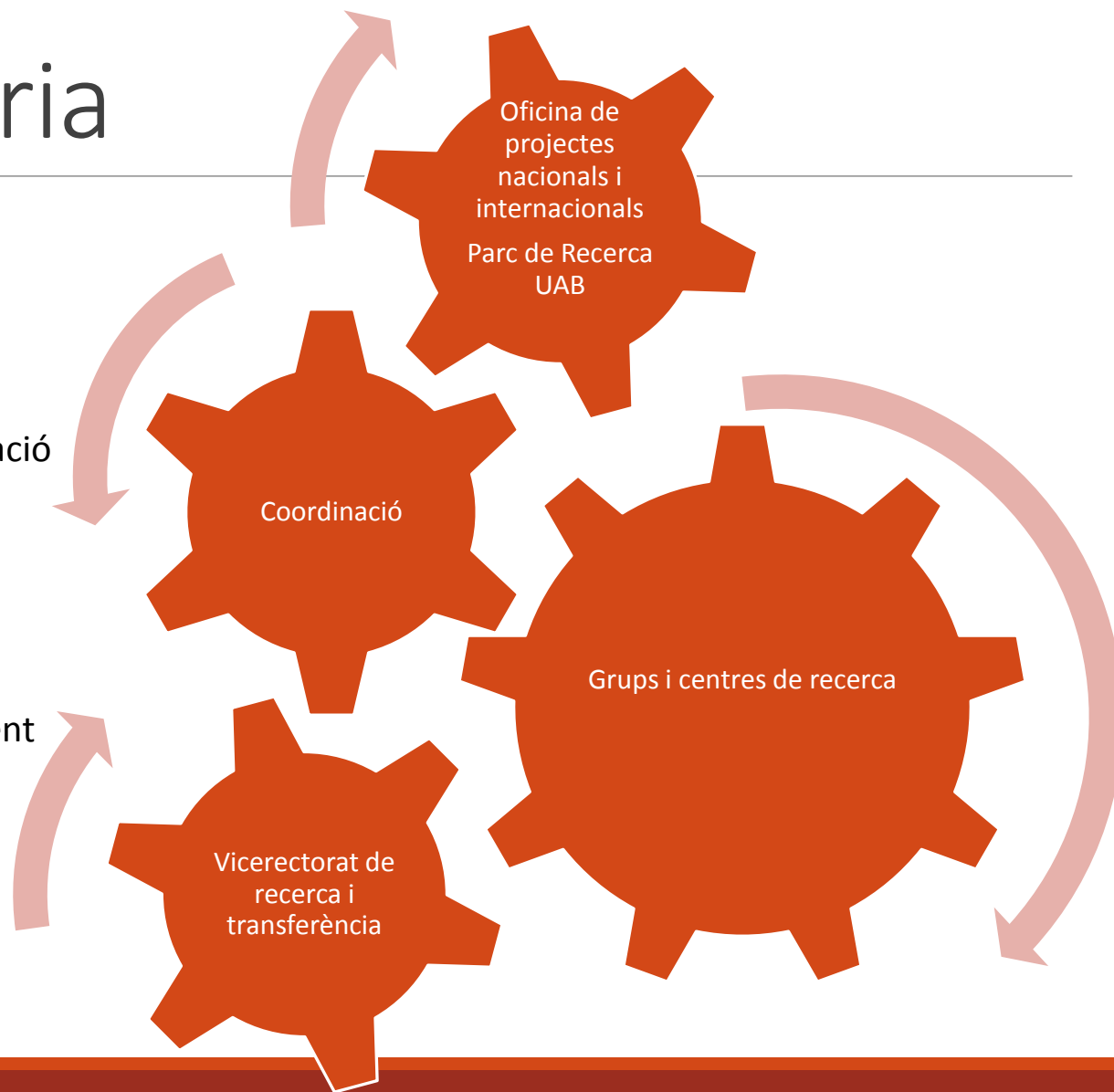
Alicia Fornés – centre de visió per  
computador/Departament de Ciències de la Computació  
Ramón Valdès – ProLOPE/Department de Filologia  
Hispanica

## **Coordinació tècnica:**

Oriol Vicente – comunitat de recerca estratègica en  
patrimoni cultural (CORE) – unitat de desenvolupament  
estratègic

## **Model de governança:**

Assemblea semi-anual  
Correu electrònic grup de discussió



# Departaments i disciplines



Humanitats, ciències socials i TIC	
Literatura i Filologia	Comunicació i Periodisme
Arqueologia	Conservació i restauració
Història	Dret
Antropologia	Visió per Computador
Sociologia	Intel·ligència artificial
Filosofia	Arquitectura de Computadors I sistemes operatius
Geografia	Ciències de la computació
Antropologia	Enginyeria de la informació i les comunicacions
Traducció i interpretació	Departament d'Enginyeria de sistemes de telecomunicacions
Art i musicologia	Microelectrònica I sistemes electrònics
Museologia	Enginyeria electrònica
Demografia	

**Departament de ciència política i dret públic**

**Departament de Geografia**

**Departament de Pedagogia sistemàtica i social i treball**

**Departament de Periodisme i Ciències de la comunicació**

**Departament de Prehistòria**

**Departament de traducció i interpretació i estudis d'Àsia Oriental.**

**Departament d'història moderna i contemporània**

**Departament de Filologia Hispànica**

**Departament de Pedagogia aplicada. Àrea de Didàctica i organització educativa**

**Escola Tècnica Superior d'Enginyeria**

**Escola Superior d'arxivística i gestió de documents**

**Departament de Filologia Anglesa i germànica**

**Departament de filosofia**

**Departament d'història de l'art i musicologia**

**Departament de Biologia Animal, biologia vegetal i ecologia. Unitat d'Antropologia biològica.**

# Àrees temàtiques

Principals activitats

Preservació i digitalització

Recerca

Innovació i transferència

Formació i divulgació

Digitalització (imatge, text, àudio, vídeo, objectes 3D,...)	Processat digital d'imatge i anàlisi multidimensional
Mineria de dades	Big data
Bases de dades	Web semàntic
Repositoris digitals	Realitat augmentada
Realitat virtual	Gamification
Crowdsourcing	Aplicacions per a dispositius mòbils
Aplicacions web	E-Learning
Creació artística a través de mitjans digitals	Divulgació dels resultats científics en OpenAcces
Accessibilitat	L'especulació, la teoria i el pensament digital
Simulació d'ordinador	Intel·ligència artificial
Computer Modelling	Sistemes d'informació geogràfica
Xarxes socials	Edició digital
Preservació digital	

treball

Principals àmbits de



# Membres

---

Grup de recerca sobre l'Art renaixentista i el Barroc de Catalunya

Grup de recerca en Teoria Estètica i Gestió del Patrimoni Cultural

**MUSC** – Les músiques contemporànies

Grup de recerca **Chartae**

**Manuscripts.** Grup de recerca en història moderna

**Observatori de l'Urbanisme.** Grup de recerca en Gestió del Paisatge i del Patrimoni Cultural

**GRAPAC.** Grup de recerca aplicada al Patrimoni Cultural

**Seminari de Filologia i informàtica**

**Museu Arqueològic Comarcal de Banyoles**



Seminari de Filologia i Informàtica  
Grup de Lexicografia i Diacronia



# Membres

---

**SGR Arqueologia Agraria**

**AGREST – Arqueologia de recursos socials i mediambientals**

**LAQU- Laboratori d'Arqueologia Quantitativa.**

**Transmedia Catalunya – Accessibilitat universal**

**Tradumàtica – Grup de traducció**

**LIGIT-Laboratori d'informació geogràfica i Teledetecció**

**SAA – Laboratori d'anàlisi arqueològica**

**IEM - Institut d'Estudis Medievals**

**ICP – Institut Català de Paleontologia**

**Biblioteca de Humanidades**

**CEPARQ – Centre d'Estudis del Patrimoni Arqueològic**

**ESAGED- Escola Superior d'Arxius i Gestió Documental**

**Magistri Cataloniae**



Grupo de  
investigación  
**Tradumática**

**ligit**



**Escola Superior  
d'Arxivística i Gestió  
de Documents**

Adscrita a la **UAB**

**transmedia**  
catalonia



**ICP<sup>R</sup>**

Institut Català de Paleontologia  
Miquel Crusafont

# Membres

**TUDISTAR** - Grup de recerca en Turisme

**SGR Dret Constitucional Europeu**

**LPCCP** -Laboratori de Periodisme i Comunicació per a la Ciutadania Plural

**CEDID** - Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies

**CED**- Centre d'Estudis Demogràfics

**DIM**- Didàctica, innovació, multimèdia

**Grup d'Història del Parlamentarisme**

**GEXEL**- Grup d'estudis de l'exili literari

**Can Trona** - Centre de Cultura i Natura de la Vall d'en Bas



# Membres

---



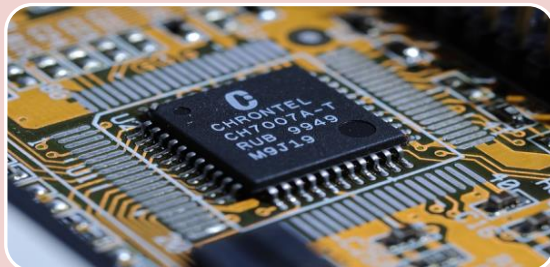
**IIIA**-Institut d'Investigació en Intel·ligència artificial

**CVC**-Centre de Visió per Computador

**EE**-Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Informàtica

# Membres col·laboradors de la 4 hèlix

---



## Indústria

- ✓ Tecnologia digital (HP, Epson,...)
- ✓ Media i gaming (DIGITBCN,...)
- ✓



## Administració

- ✓ Generalitat Catalunya
- ✓ Diputació de Barcelona
- ✓ Consorcis locals (Consorti de les Gavarres)
- ✓ Ajuntaments
- ✓



## Comunitat

- ✓ Educació formal (escoles, instituts..)
- ✓ Educació no formal (museus, centres d'interpretació,..)
- ✓ Associacions
- ✓

# Activitats: formació

- Humanitats digitals en graus (implementació)
- Màster universitari oficial, Humanitats i Patrimoni Digitals
- MOOC en Humanitats digitals
- Programa "generació d'idees" en indústries culturals, creatives i d'experiències basades
- Coordinació per a la realització d'obres GFR i TFM coordinades entre la XHD i estudiants i tutors de l'escola d'Enginyeria de la UABcei.





# Activitats: difusió i visibilitat

- Jornades de presentació de projectes d'HD.
- Tallers interns
- Conferències d'especialistes en HD
- Seminaris orientats al camp predoctoral
- Xarxes socials
- Pàgina web (en construcció)
- 



# Principals projectes: tipologia

---

<b>Digitalització per a la preservació i la investigació</b>	<b>Traducció automàtica</b>
<b>Bases de dades</b>	<b>Reconeixement automàtic de manuscrits</b>
<b>Bases de dades bibliogràfiques</b>	<b>Arqueologia digital</b>
<b>Repositori Digital</b>	<b>Coneixement universal i col·lectiu – projectes Amical</b>
<b>Museografia digital</b>	<b>Accessibilitat universal</b>
<b>Simulació social</b>	
<b>Edicions crítiques digitals</b>	<b>Geografia digital</b>

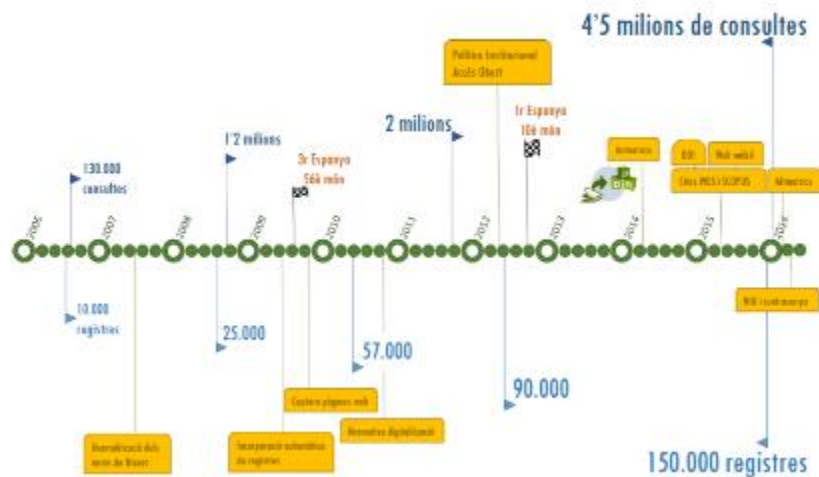


# Recerca i innovació

## Repositori Digital



El dipòsit digital de documents de la UAB recull, gestiona, preserva i difon documents científics, educatius i institucionals digitals que formen part de les col·leccions col·lectives de la UAB llibreries. Reuneix un ampli ventall en relació amb els mitjans, temes i tipus de documents. DDD sempre inclou metadades que descriuen el recurs i l'accés al text complet.



- Augmentar la visibilitat, l'accés, l'ús i l'impacte dels resultats de la recerca.
- Facilitar la recerca a la UAB científica, educativa i institucional des d'un únic dipòsit.
- Proporcionar a la comunitat universitària una plataforma per a la publicació del seu treball en el seu accés complet i obert.
- Aportar valor als documents mitjançant citacions estandarditzades, estadístiques de consulta i adreces permanents.
- Garantir l'accés als mecanismes de preservació a llarg termini.

# Digitalització per a la preservació i la recerca



Fons personals i  
institucionals al [DDD](#)

Digitalitzador de  
rotlles de Pianola



L'Arxiu Digital del Liceu



Memòria Personal

Digitalització i BD de documentació escrita relativa a escrits personals (dietaris, autobiografies, etc.) de Catalunya i altres territoris de parla catalana

# Digitalització per a la preservació i la recerca



## Col·lecció Martí Gelabertó de mapes antics

Col·lecció de mapes antics principalment dels segles XVII i XVIII,



## Wormwood Review

Col·lecció de una petita revista literària nordamericana dels 60.



## Revistes antigues d'art i cultura

Fons de revistes principalment catalanes de temàtica artística i literària, des de finals del segle XIX fins meitat del segle XX.



## Cartells polítics

Es tracta d'una col·lecció viva. Amb cobertura des dels anys de la transició democràtica i les primeres eleccions, fins l'actualitat.

<https://www.uab.cat/web/els-nostres-fons/col-leccions-especials-1345708785603.html>

# Recerca i innovació

## Bases de dades



### IberCrono

Base de dades radiomètrica per la cronologia històrica de la península Ibèrica



### Arnaup Corpus digital d'Arnau de Vilanova

Manuscrits, impresos primerencs, documents i literatura secundària sobre Arnau de Vilanova i el corpus de textos mèdics, i alquímia espiritual que circulava sota el seu nom

### Atles de Patologies de Materials

### Atlas de Patologies de Materials

DB sobre les alteracions que afecten els materials que conformen els bens patrimonials.



Base de dades del catàleg musical de Catalunya. Departament d'art i musicologia de la UAB.  
L'objectiu de facilitar l'accés lliure al contingut dels expedients catalogats



# Recerca i innovació

---

## Bases de dades



Biblioteca Digital  
d'Història de l'Art  
Hispànic ([DDD](#))

**IcMuC** Iconografia Musical a Catalunya  
Universitat Autònoma de Barcelona

ICMUC- Iconografia  
Musical a Catalunya

Base de dades dedicada a  
la catalogació sistemàtica  
d'obres d'art amb  
iconografia musical a  
Catalunya.

Biblioteca Ibèrica Digital



Base de datos de carácter bibliográfico,  
histórico y filológico sobre polemistas  
cristianos y obras de controversia religiosa

**BACUS**

Bases de Coneixement Multilingüe

BBDD multilingüe per a la consulta i la difusió  
dels treballs terminològics de la Facultat de  
Traducció i d'Interpretació

# Recerca i innovació

---

## Bases de dades bibliogràfiques

# traces

Base de dades bibliogràfica sobre llengua i literatura catalanes. Projecte nascut el 1987 elaborat pel grup d'estudis de literatura catalana contemporània



Servei d'informació bibliogràfica i documentació d'història, llengua, literatura i art de Catalunya



Gestió, manteniment i Difusió d'història local de Catalunya a través d'una base de dades bibliogràfica.

# Recerca i innovació

## Sistemes d'Informació Geogràfica

ligit



Eina per les necessitats administratives i científiques de la gestió arqueològica i els estudis de caràcter territorial.



*Conventus Tarraconensis*: una nova perspectiva arqueològica de la xarxa de carreteres, ciutats i viles. Un prototip per al TIR-FOR online.



Disseny i creació del sistema d'informació geogràfica del jaciment arqueològic de Guissona - Iesso

# Recerca i innovació

## Mineria de dades, Big Data i Deep Learning



### Mapping Twitter

**Geolinguística i Xarxes Socials.** Projecte de Big data, lingüística i ciència ciutadana per a estudiar la diversitat lingüística i cultural de Catalunya.



### Atles Dialectal de Barcelona

Atles de les llengües que es parlen a l'Àrea Metropolitana de Barcelona per estudiar la naturalesa gramatical del contacte de llengües

### E-Science and the data deluge

Vallverdú, J., Casacuberta, D.



### Mediació a les XXSS

Estudis de reaccions, emojis i adhesius de Facebook per analitzar com FB Gramatiza les accions d'usuaris.



# Recerca i innovació

---

## Participació ciutadana



### Library Living Lab

Al Library Living Lab, s'explora com la tecnologia pot transformar les experiències de la gent amb la cultura.



### XARXES

Tecnologia i innovació ciutadana en la construcció de xarxes socials històriques per a la comprensió del llegat demogràfic



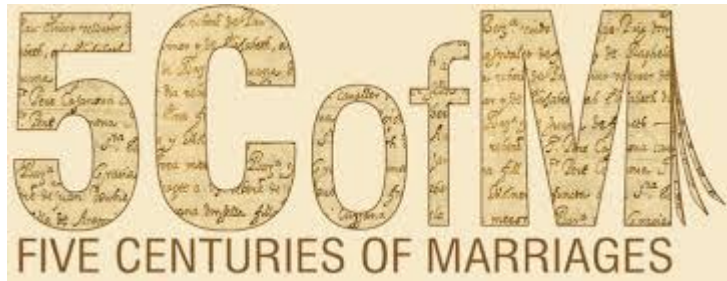
### Ciutadania PLural

Eina col·laborativa per a conèixer com s'han construït històricament les societats actuals, fent visibles tant informacions de caire col·lectiu, com altres fruit de les trajectòries personals.

# Recerca i innovació

---

## Reconeixement automàtic de manuscrits



Five Centuries of Marriages (5CofM)

Projecte ERC de demografia històrica de l'àrea de Barcelona



reCerCaixa

# Recerca i innovació

---

## Traducció automàtica



### TRADUMÀTICA i Project-TAU

Comparar el proceso de traducción establecido hasta el momento con el proceso de traducción resultante de la incorporación de la TA de manera masiva.

# Recerca i innovació

## Edicions Critiques Digitals



### La Dama Boba

Edició crítica digital de l'obra "la Dama boba" de Lope de Vega



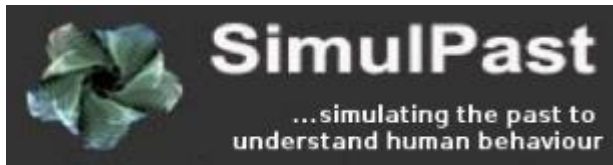
### Scriptum Digital

Revista electrònica gratuïta dedicada a divulgar la recerca de qualitat en aspectes teòrics i metodològics relacionats amb l'edició digital i la informació de corpus diacrònic en les llengües iberoromanes

# Recerca i innovació

---

## Simulació Social



### SimulPast

Marc metodològic innovador i interdisciplinari per modelar i simular societats antigues i la seva relació amb les transformacions mediambientals. Modelització i simulació per investigar les últimes societats humanes i, en conseqüència, donar suport a una millor comprensió del present.



### Uruk City a Second Life

Interaccions complexes dels mons virtuals que involucren tant els humans com els agents autònoms. La combinació de mons virtuals i A.I. com una nova forma de preservació col·laborativa de la història i la cultura.

# Recerca i innovació

## Realitat Virtual i modelat 3D



### Modelat 3D

Digitalització i modelat d'objectes patrimonials pel seu ús en la Recerca, preservació i divulgació



### La Draga

El projecte té com a objectiu desenvolupar sistemes virtuals basats tant en la simulació de dinàmiques socials en el passat (societats artificials basades en la simulació distribuïda d'agents) i "jocs seriosos",



# Transferència

## Divulgació i Museologia Digital

CAN  
**TRONA**  
LA VALL D'EN BAS  
Centre de Cultura i Natura

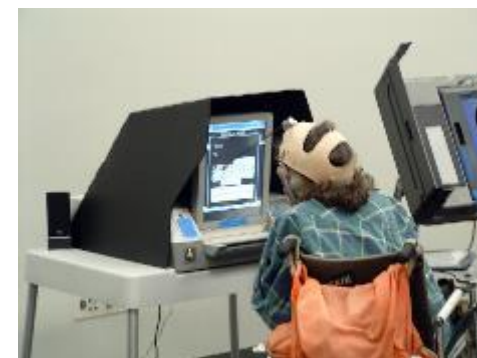
ROCA del BOUS



# Transferència

## Accesibilitat Universal

- Video Games
- Translation
- Museums
- Virtual Worlds

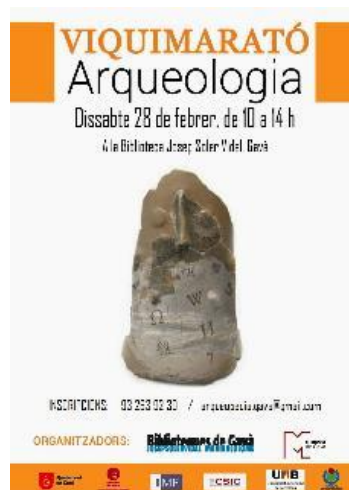




# Transferència

## Coneixement universal i col·lectiu – Projectes a Wikimedia

Conveni entre l'Amical Wikimedia i la UAB per tal de promoure el **coneixement obert i participatiu**, i afavorir la **transferència social** d'aquest a la societat.



- Viquiclàssics
- Arqueopèdia
- Catalan Musicians IFMUC
- 2018

# La Innovació

---

*La **innovació** consisteix en introduir novetats en quelcom. El terme innovació pot referir-se tant al resultat com a l'acció de crear aquest resultat. Pot consistir en canvis petits que augmenten les prestacions o capacitats (innovació incremental) o en canvis fonamentals (innovació radical). Segons el Manual d'Oslo, la innovació consisteix en la implementació de nous o suficientment millorats productes, serveis, processos o formes d'organització. La innovació genera major productivitat i satisfacció de necessitats dels seus usuaris. És un element bàsic en el progrés econòmic i en la gestió empresarial.*

*Cal distingir la innovació de la invenció. Cal entendre la innovació com la suma d'idees que aporten valor i que finalment donen resultats.*



# La Innovació

---

*Asheim i Parrilli (2012) diferencien entre tres tipus de bases de coneixement que es relacionen amb diferents Models d'Innovació*

*Analític*



*STI (Science, Technology and Innovation): amb un enfocament tecnològic*

*Sintètic*



*DUI (Doing, Using and Interacting): a partir de l'assaig, l'experimentació i la col·laboració*

*Simbòlic*



*Innovació relacionada amb la creació artística*

# La Recerca i la Innovació Responsable

---

## Què és la Recerca i Innovació Responsable?

La Recerca i la Innovació Responsable (RRI, per les seves sigles en anglès) és una perspectiva que implica que tots els actors socials (investigadors, innovadors, sector empresarial i industrial, responsables de polítiques, organitzacions no governamentals, entitats de la societat civil, ciutadans, etc.) treballen conjuntament durant tot el procés de recerca i innovació (R&I) amb l'objectiu d'alinejar tant els processos com els resultats amb els valors, les necessitats i les expectatives de la societat.

RRI abasta sis àrees relacionades amb l'R&I:

- Ètica
- Igualtat de gènere
- Governança
- Accés obert
- Participació ciutadana
- Educació científica



Eines Digitals Facilitadores

# RRI: Eines Digitals facilitadores

---



# La Innovació Social Digital

## QUÈ ÉS INNOVACIÓ SOCIAL DIGITAL?

S'entén la Innovació social Digital com:  
Un tipus d'innovació i de col·laboració mitjançant la qual els innovadors, usuaris i comunitats col·laboren utilitzant tecnologies digitals per co-crear coneixement i solucions per un ampli rang de necessitats socials a una escala i velocitat inimaginable abans de l'arribada de les TIC.

*Growing a Digital Social Innovation Ecosystem for Europe, pag. 9.*

*La Innovació Social Digital utilitza tecnologies digitals per crear solucions que responguin a les necessitats socials.*

## El MANIFEST per la INNOVACIÓ SOCIAL DIGITAL

<https://www.dsimanifesto.eu/manifesto/>

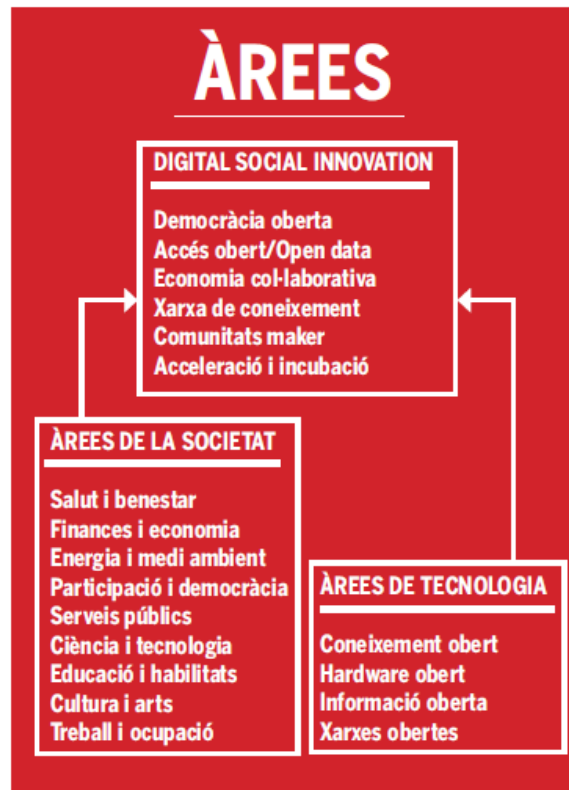
Ha de ser **oberta i transparent**,  
**democràtica i descentralitzada**.

Ha de basar-se en **l'experimentació i la participació**. Ha de facilitar la obtenció de **competències digitals** i la **multi-disciplinarietat**

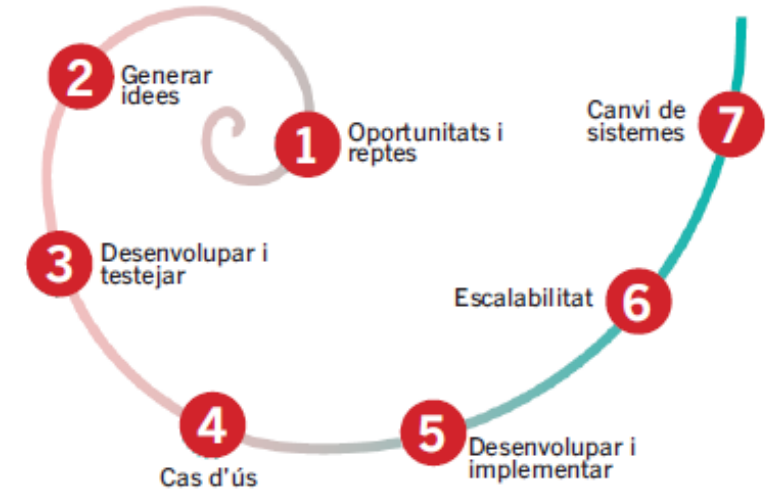
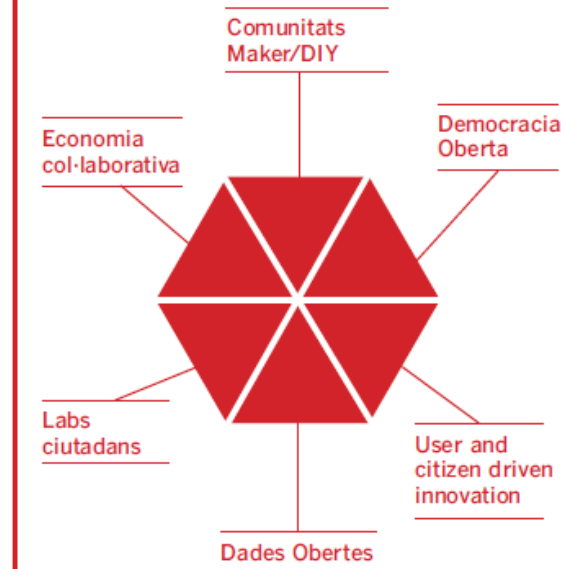
Ha de ser **sostenible**.



# La Innovació Social Digital



## Eixos principals de treball de la innovació social digital



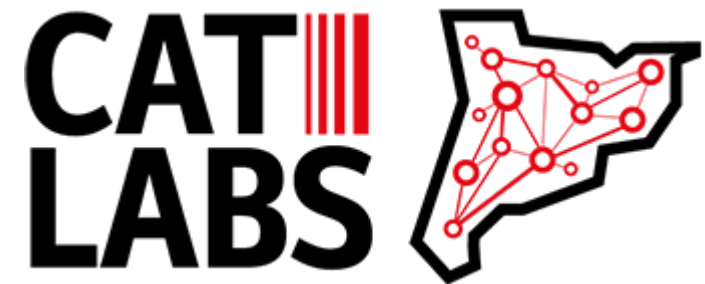
# La Innovació Social Digital a Catalunya

## RIS3CAT

Un dels elements clau de la RIS3CAT és l'impuls d'un model d'innovació basat en la quàdruple hèlix. Aquest model implica al conjunt del teixit econòmic i social del país en els processos d'innovació. La irrupció de les TIC i, en particular, d'Internet, està portant a una “democratització de la innovació” i a una obertura dels seus processos (**innovació oberta, open innovation**).

Els models lineals d'innovació s'estan veient superats per models sistèmics que permeten incorporar els usuaris des de l'inici del procés d'innovació, fent més eficaç l'impacte de la inversió en R+D+I.

CatLabs implica l'articulació d'una xarxa d'innovació digital, social i col·laborativa que inclogui el teixit econòmic i social del país implicat en processos d'innovació sota l'estructura de la quàdruple hèlix (sistema d'R+D+I, empreses, administracions públiques i usuaris de la innovació).





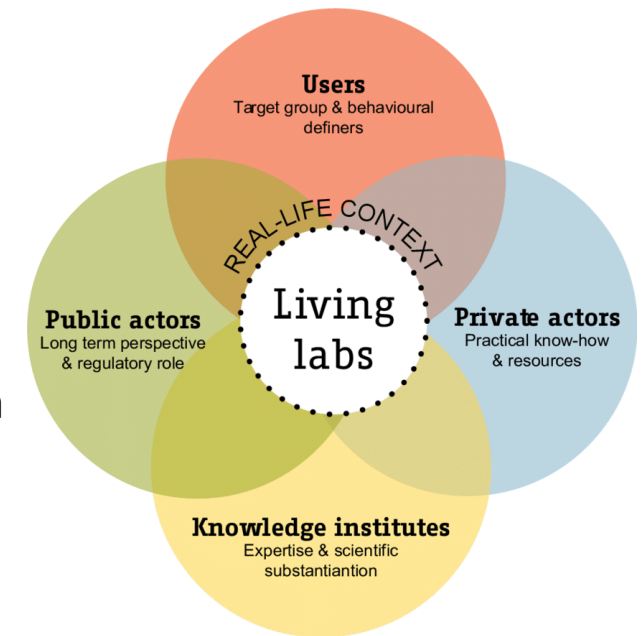
# Espais d'Innovació Oberta

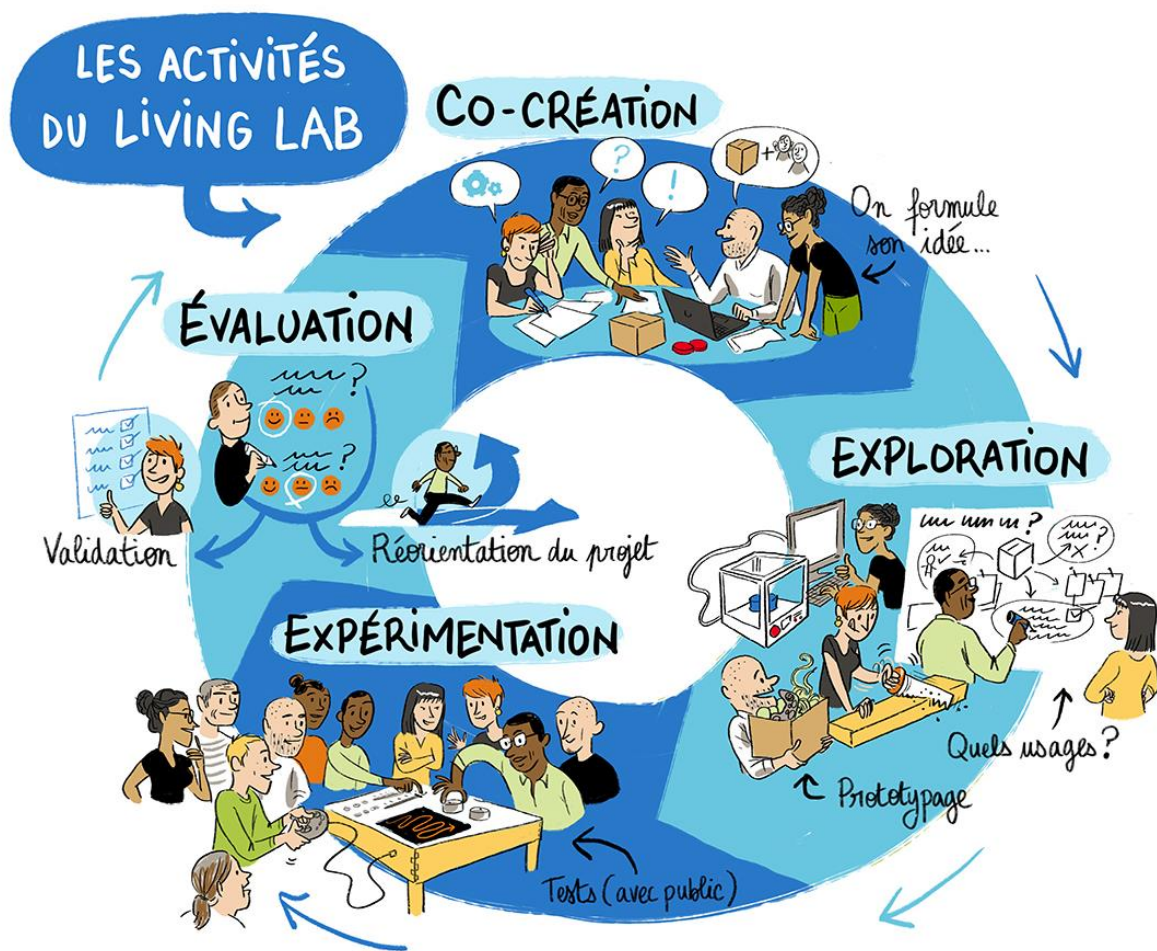
## Qué són els Living Labs?

Els Living Labs (LLs) són ecosistemes d'innovació oberta basada en una aproximació sistemàtica a l'usuari i a la co-creació, integrant els processos de recerca i d'innovació en escenaris i comunitats reals.

Els LLs operen com intermediaris entre ciutadans, organitzacions de recerca, empreses, ciutats per a la creació conjunta de valor, per a l'experimentació i la validació de la innovació pel seu ús social, cultural i econòmic.

Els LLs tenen elements comuns però formes diverses d'implementació.





# Espais d'Innovació Oberta

## Qué són els Fab Labs?

*Un Fab Lab (Laboratori de fabricació) és un taller de fabricació digital de petit format, obert i col·laboratiu.*

*Un Fab Lab està equipat amb una sèrie d'eines que cobreixen diferents tipus de processos i diversos materials, amb l'objectiu de fer "gairebé qualsevol cosa". Això inclou productes habilitats per a la tecnologia generalment percebuts com limitats a la producció massiva (impressores 3D, talladores làser, fresadores digitals, etc...)*

*El moviment del laboratori Fab està estretament alineat amb el moviment DIY, el maquinari de codi obert, la cultura Maker i el moviment lliure i de codi obert, i compartint-ne la Filosofia i la tecnologia.*



VIQUIPÈDIA  
L'enciclopèdia lliure

# Espais d'Innovació Oberta



<https://www.lib.ncsu.edu/spaces/teaching-and-visualization-lab>



ESTE AÑO , TÚ ELIGES.



Talleres



Web



Prensa



Diseño



Apps



Economía



Redes



Drones



3D Printing



Música

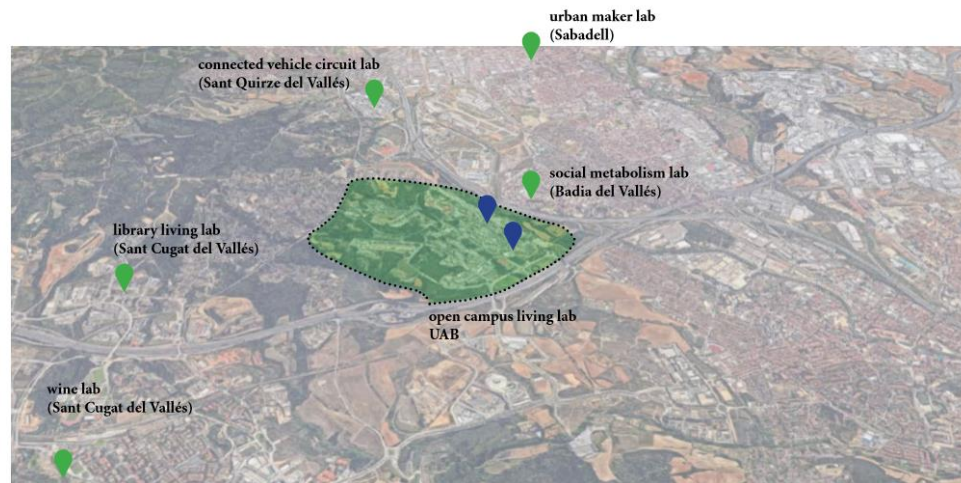


# Open Campus Living Lab UAB

European  
Network of  
Living Labs

El campus com un ecosistema obert, innovador i col·laboratiu de recerca i docència.

Connectat amb el territori a través d'espais oberts d'innovació.



# Library Living Lab – St. Cugat

**The Library Living Lab – Barcelona (L3)**, és un espai obert, participatiu, d'experimentació i de cocreació, situat a la biblioteca pública "Miquel Batllori", al barri de Volpelleres de Sant Cugat del Vallès, Barcelona, Espanya. Aquest Living Lab és una veritable implementació Bottom-up on es troben representats els actors de la 4H.





# Health Living Lab - Badalona

Des del **Living Lab de Salut** es duen a terme projectes de promoció de la salut i del canvi transformatiu del sistema de R+D+I codesenvolupats amb diversos actors socials: la comunitat científica, la indústria, els responsables de fer política, la comunitat educativa, les entitats de la societat civil i la ciutadania en general.



Esquema del full de ruta del projecte Sana Ment



# ViLab a Sant Cugat

El **ViLab** és un espai de foment de la innovació oberta que apropa el patrimoni i la cultura del vi al públic. Basat i orientat a promoure la recerca, la comunitat i l'empresa, la tradició i la formació al voltant del patrimoni vitivinícola.



Crearem el  
**ViLab**  
per recuperar  
aquest patrimoni  
històric

Sant Cugat va ser terra de vinyes i de vi



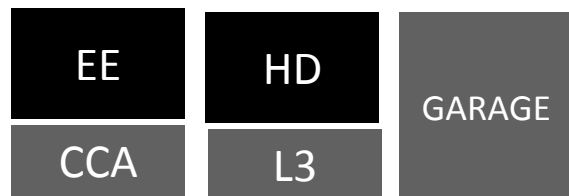
AJUNTAMENT DE  
**SantCugat**





# UAB Open Labs

Xarxa d'**espais de co-creació** orientats a promoure la innovació social i digital dins el campus i el territori. Espais oberts i accessibles en què investigadors, usuaris, administració i empreses col·laboren mitjançant l'ús de tecnologies digitals per co-crear coneixement i solucions que donin resposta a necessitats socials.



1. Experimentació
2. Validació
3. Certificacions competències
4. Co-creació



# L'HDLab- Espai d'Innovació Oberta

**UAB**OPEN  
**LABS**

Espai físic obert, flexible i gratuït, ubicat a la Sala de Revistes de la Biblioteca d'Humanitats de la Facultat de filosofia i lletres i vinculat a altres espais, tant en el campus de la UAB com en altres iniciatives vinculades al sector de les indústries culturals, creatives i Basat en l'experiència.

Té recursos instrumentals i de coneixement per fomentar: la innovació, per promoure activitats d'experimentació i l'avaluació de tecnologies i metodologies potencialment transferibles, per validar propostes en entorns reals i per ajudar a l'aplicabilitat de les tecnologies i el desenvolupament científic en el món de les Humanitats i de la CCSS a través de la co-creació i la co-ideació.



# L'HDLab- Espai d'Innovació Oberta

**UAB**OPEN  
**LABS**

L'objectiu de HDLab és generar un espai i un flux de projectes que es posin al servei de l'entorn social i productiu de diverses maneres:

- Digitalització: orientada als usuaris, comunitats, PDI, PAS o a les entitats i organitzacions interessades en els processos de digitalització
- Educació: institucions educatives, associacions, editorials d'empreses de hardware i software que poden utilitzar el Fab-LivingLab per provar els seus productes a diferents nivells de la RSL
- Gestió cultural: museus públics i privats, entitats culturals, empreses de gestió cultural, basades en tecnologies digitals orientades a la gestió cultural
- Emprenedoria: l'espai de co-creació al servei de la generació d'idees en l'àmbit de les Humanitats digitals, amb el suport dels àmbits competents en empenedoria: PRUAB i servei d'ocupabilitat.



# Bibliotecas innovadores al món

---



Make. Play. Learn. Connect. Share.  
Digital Innovation Hubs

**HUMTECH**

HUMANIT. TECH-KNOWLEDGY. IT STARTS HERE!

**UCLA**  
**Learning Spaces**



STATE LIBRARY OF  
QUEENSLAND

# Les Bibliothèques et les HD - recursos

---

[Using the library to make Wikipedia better](#)

[How Challenging is Doing DH in a Library in 2018?](#)

[A Mini Survey of Digital Humanities in European Research Libraries](#)

[No Half Measures: Overcoming Common Challenges to Doing Digital Humanities in the Library](#)



# Comiat

---



Un record del@s  
Company@s

# Gràcies

---



Xarxa d'Humanitats  
Digitals **UABCEI**



@XHumDigitUAB



Unión Europea

Fondo Europeo  
de Desarrollo Regional